



## EMMANUELLE HUYNH

Emmanuelle Huynh danseuse, chorégraphe et enseignante, a étudié la danse et la philosophie. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l'ikebana (art floral japonais) et l'architecture. Elle crée entre autres *Mùa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *Shinbai*, *le Vol de l'âme* (2009), *TÔZAI !...* (2014), *Formation* (2017) ...

De 2004 à 2012, elle dirige le Centre national de danse contemporaine à Angers et y refonde l'École en créant notamment la formation « Essais » qui dispense alors un « master danse, création, performance ».

De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle est également intervenue à l'ENSA Nantes-Mauritius de 2016 à 2021.

Depuis septembre 2016, Emmanuelle Huynh est Cheffe d'Atelier danse, chorégraphie, performance aux Beaux-Arts de Paris.

En 2016, avec Jocelyn Cottencin, ils créent *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films portraits et d'une performance, puis un portrait de Saint-Nazaire en 2019, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes*. Ils poursuivent leur collaboration et réaliseront des portrait(s) sensibles, filmés et dansés de la ville de São Paulo au Brésil et de Houston aux États-Unis en 2022 et 2023.

Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par **Plateforme Múa**, compagnie conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire, s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même..

Elle est artiste associée pour trois saisons de 2018 à 2021 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine où elle crée les 18 et 19 Mars 2021 le solo *Nuée* dont elle est l'interprète et qui explore la question du cheminement, du parcours tant artistique que personnel.

En 2022, elle prépare la mise en espace et en corps de *Kraanerg* de Xenakis avec Caty Olive, scénographe de la lumière et quatre danseurs, commande du Wiener Festwochen de Vienne.