



EMMANUELLE HUYNH

Après des études de philosophie et de danse, Emmanuelle Huynh bénéficie en 1994 d'une bourse Villa Médicis hors-les-murs pour un projet au Viêt Nam. A son retour, elle crée le solo *Múa* (1995) qui inscrit la collaboration avec des artistes de champs différents au cœur de son travail.

Emmanuelle Huynh élabore des écritures chorégraphiques qui se renouvellent sans cesse, propres à chaque projet :

Distribution en cours place un astrophysicien et sa recherche sur les trous noirs au centre de la danse (2000) ; *Bord, tentative pour corps, textes et tables*, profère les textes de Christophe Tarkos sur et sous les tables de Nicolas Floc'h (2001) ; *A Vida Enorme/épisode 1* (2003) diffuse un film imaginaire dont la bande son et l'image (la danse) sont jouées l'une après l'autre.

La musique de Xenakis génère l'architecture de la pièce chorégraphique *Cribles, légende chorégraphique pour 1000 danseurs*, créée à Montpellier Danse en 2009. La même année, elle concrétise son projet, initié en 2001 à l'occasion d'une résidence à la Villa Kujoyama (Kyoto), *Shinbai, le vol de l'âme* avec une maîtresse ikebana (art floral japonais) dans une scénographie de Nadia Lauro. Elle crée *Augures*, une pièce pour sept interprètes, en 2012 aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et *Spiel*, un duo avec Akira Kasai, artiste butô au Festival d'Automne à Paris en 2012.

Emmanuelle Huynh dirige le Centre national de danse contemporaine (CNDC) à Angers de février 2004 à décembre 2012, et refonde l'école, en créant notamment un nouveau cursus, « Essais », qui dispense alors un master danse-crétion-performance. Elle initie Schools, rencontres internationales des écoles de danse contemporaines et d'art (2009, 2011, 2013), qui permet aux écoles de performer leur pédagogie.

En octobre 2014 elle crée *TÔZAI!...*, pièce pour six danseurs et un rideau monumental, au Théâtre Garonne à Toulouse.

Parallèlement, sur les années 2014-2016, suite à l'invitation des services culturels de l'Ambassade de France à New York, Emmanuelle Huynh, en collaboration avec Jocelyn Cottencin, met en œuvre le projet *A taxi driver, an architect and the High Line*, un portrait de la ville de New York à travers son architecture, ses espaces, ses habitants, composé de films-portraits et d'une performance.

Ils poursuivent leur collaboration avec la réalisation d'un portrait de Saint-Nazaire, *Nous venons de trop loin pour oublier qui nous sommes*, créé en décembre 2019 au LIFE à Saint-Nazaire dans le cadre d'une programmation hors-les-murs du Grand Café - centre d'art contemporain d'intérêt national, puis de Sao Paulo et de Houston prévus pour 2021 et 2022.

Elle crée en novembre 2017 une pièce pour 4 danseurs « Formation », d'après l'œuvre autobiographique de Pierre Guyotat dans un dispositif plastique imaginé par Nicolas Floc'h.

Elle travaille actuellement sur un solo *Nuée* dont elle sera l'interprète. Il sera créé les 18 et 19 Mars 2021 au Théâtre de Nîmes et explorera la question du cheminement, du parcours autant artistique que personnel et de la façon dont les lieux façonnent l'individu autant que celui-ci façonne les lieux qu'il traverse.

Le travail d'Emmanuelle Huynh porté par **Plateforme Múa**, compagnie conventionnée par la DRAC Pays de la Loire - ministère de la Culture et de la Communication, par le Département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire, s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs, des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même via la transmission, l'art, l'engagement citoyen et qui contribuent à aider cette société à se penser, se structurer, agir. La compagnie développe ainsi avec la même attention le travail de création et de diffusion de son répertoire, les actions pédagogiques et les projets de coopérations internationales et transdisciplinaires.

De 2014 à 2016, Emmanuelle Huynh est Maître-Assistant associée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes. Elle intervient actuellement à l'ENSA Nantes-Mauritius.

En septembre 2016, elle est nommée Professeure de l'Atelier danse, chorégraphie, performance aux Beaux-Arts de Paris.